

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол №_1 от 01.09.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «Саянская
СОШ»

/Галсанова А.Д./
Приказ № 134/3 от 01.09.2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Театр жизни»

Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сайбанова Артемида Валериевна

с. Саяны

Пояснительная записка.

Театральное искусство, зародившись в своих изначальных элементах массовых действий первобытного общества, пройдя через связь с культовыми обрядами, и в Древней Греции получившее развитие в различных манерах исполнения трагедии и комедии накапливает огромный художественный опыт, обогащая традиции театрального творчества.

Театральное искусство призвано, не только обеспечивать интеллектуальное развитие детей, но и развивать его духовно-нравственную сферу по законам красоты.

В настоящее время появилось много разработок на тему театрального образования. В них есть много положительного, заслуживающего внимания, все эти разработки в той или иной степени направлены развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Но, несмотря на высокую значимость каждой, отдельно взятой программы, их не всегда можно использовать. Так, например, программы Э.Г. Чуриловой «Арт-фантазия» и авторов Н.Ф.Сорокиной и Л.Т.Миланович «Развитие творческих способностей у детей средствами театрального искусства» ориентированы в основном на детей дошкольного возраста. Эти программы не могут использоваться в учреждениях дополнительного образования, где аудитория преимущественно школьного возраста. Программа театра-студии «Дали», разработанная коллективом авторов, представляет комплекс отдельных курсов и создано для конкретного учреждения. Однако ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности, чем близка программе «Театр жизни».

В программу были включены темы.

1. Тема «Работа над миниатюрами» очень важна на начальных этапах работы, так как результат работы – это публичное выступление можно получить в более короткое время, чем в более масштабной работе над спектаклем, где результат несколько отдален и учащиеся не могут представить какой будет спектакль и по этой причине теряется интерес к занятиям. Все миниатюры разрабатываются педагогом в сотрудничестве с учащимися на основе личного опыта переживаний и наблюдений, что позволяет поддерживать устойчивый интерес к занятиям. Подлинное сценическое действие требует сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями в жизни. Активность в познании жизненных явлений является основополагающим на занятиях театральной студии, поэтому **программа получила название «Театр жизни».**
2. Раздел «Декоративно – художественное оформление» позволяет самостоятельно разрабатывать эскизы оформления выступлений, и на их основе изготавливать декорации, реквизит.

В подборе **художественного репертуара** для реализации программы значительное внимание уделяется национальной культуре, народным обычаям и традициям.

В нашем репертуаре постановки:

- по классическим произведениям
- традиционный новогодний спектакль (чаще всего в основе сюжет известной сказки, который переделывается в совместном творчестве педагога с детьми
- литературные композиции на военную тему «Навеки семнадцатилетние», «А зори здесь тихие...»;
- театрализованные представления, посвященные здоровому образу жизни, формированию негативного отношения к вредным привычкам: «Сделай правильный выбор», «Прислушайся к своему сердцу», «Стоп!» - скажу я пороку опасному», «Мы за здоровый образ жизни!», «Азбука безопасности. Здоровье»;
- театрализованные праздники, посвященные традиционному календарю торжеств
- авторские миниатюры, музыкальные сценки – попури, инсценировки литературных произведений.

Актуальность программы «Театр жизни» заключается в потребности социума в творчески развитой личности в период распада духовности и нравственности, эстетических ценностей. Отсутствие творческого развития при засилье формального насыщения знаниями приводит к неспособности выйти за рамки сложившихся стереотипов. Следовательно, значение программ и разработок, связанных с творческим развитием личности в таких условиях трудно переоценить.

Новизна программы раскрывается в сочетании различных форм публичного исполнительства для самовыражения участников: эстрадные миниатюры, театрализованные праздники, спектакль, концерт. Умение учащих вести праздничные программы.

Театр, как искусство синтетическое опирается на взаимосвязь литературы, музыки, изобразительного искусства.

Цель программы – получение дополнительного образования в сфере развития художественной одаренности (актерского исполнительства).

Цель программы реализуется в следующих **задачах: образовательные:**

- активизация познавательных интересов,
- расширение горизонтов познания в театральном искусстве; **воспитательная:**

- формирование сплоченного коллектива для эффективной индивидуальной и коллективной деятельности; **развивающие:**
- раскрытие творческой индивидуальности;
- овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;
- овладение умениями и навыками актёрского мастерства.

Вся программа построена на идее **гуманизма** – признании самоценности личности.

Основные положения, раскрывающие идею гуманизма, заключаются в следующем.

Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства.

Театр – коллективное искусство. Ребенок учится плодотворному взаимодействию с малыми и большими социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Эти особенности делают театральное искусство близким для детей, потому что игра и общение для школьников – ведущая деятельность

Театр – искусство, обращенное к самым различным и самым широким социальным слоям. Детская театральная студия может объединить детей с разными увлечениями и способностями.

Основные положения чётко соотносятся с **принципами построения программы:**

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся заключается в подборе соответственно возрасту игр, упражнений, художественного репертуара.

Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом педагог при организации воспитательного процесса верит в стремление учащегося быть лучше, и сама воспитательная работа поддерживает и развивает это стремление.

Принцип ориентации на потребность общества, в личности обучающегося раскрывается в выборе форм и методов обучения и воспитания, которые способствуют формированию творческой личности.

Принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рождённое жизнью и неразрывно с ней связанное.

Учёт принципов и следующих **возрастных особенностей и интересов учащихся** позволяют эффективно проводить занятия в театральной студии: **9-13 лет:**

- дети испытывают внутреннее беспокойство;

- мальчики склонны к групповому поведению;
- мнение сверстников более важно, чем мнение взрослых; - стремятся к соревновательности; - сопротивление критике.

Программа предназначена для среднего школьного возраста разного уровня подготовки обоего пола.

В группу 1 года обучения включаются не более 15 человек, с возможностью корректировки списочного состава.

Данная программа репродуктивно-творческая, рассчитанная на 1 год обучения.

Объем часов в году составляет:

1 год – 144 часа

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

В процессе подготовки миниатюры, спектакля, театрализованного праздника, литературной композиции возникла необходимость постановочных занятий по подгруппам для отработки ролей, образов персонажей, текста (в отрывках выбранного постановочного репертуара).

Занятия в театральной студии строятся по схеме:

- 1.Приветствие.
2. Речевая разминка.
- 3.Азбука театра. 4.Творческие задания, этюды, репетиции.

Методы работы:

- словесные (объяснение, обсуждение); □ наглядные (этюды по репродукциям);
- практические (самостоятельные задания, упражнения, этюды, репетиции, импровизации, творческие лаборатории); □ проблемные (проблемные ситуации).
- Метод игровой импровизации пришёл из профессионального театра (идея метода принадлежит Станиславскому, а её развитие театральным педагогам М.О.Кнебель и А.Д. Попову. – они внесли этюдную разработку роли, когда актёр создаёт в этюдах собственный, импровизированный текст). В процессе игровых действий (в этюдах) проигрываются различные варианты возможных решений проблем персонажей. Участники игры становятся авторами (соавторами) игровых ситуаций.

Формы работы: групповая, фронтальная, индивидуальные (работа над ролью, работа с художественным репертуаром);

Виды занятий: игровые технологии обучения;

- комплексные занятия;
- практические занятия;
- беседа;
- репетиции;
- работа над этюдами; □ спектакль;
- выступления.

С учётом возрастных характеристик подбираются **разделы программы**.

Программа состоит из пяти основных разделов: «Преодоление неблагоприятных сценических условий», «Актёрское мастерство», «ДХО», «Сценическое действие», «Сценическая речь», «Система К.С. Станиславского», «История театра».

Эти разделы знакомят учащихся с понятиями театральной деятельности, с историей театра, а также осуществляется практическое усвоение составляющих актёрского мастерства: внимание, воображение, восприятие, наблюдательность, общение и речь на сцене и в жизни.

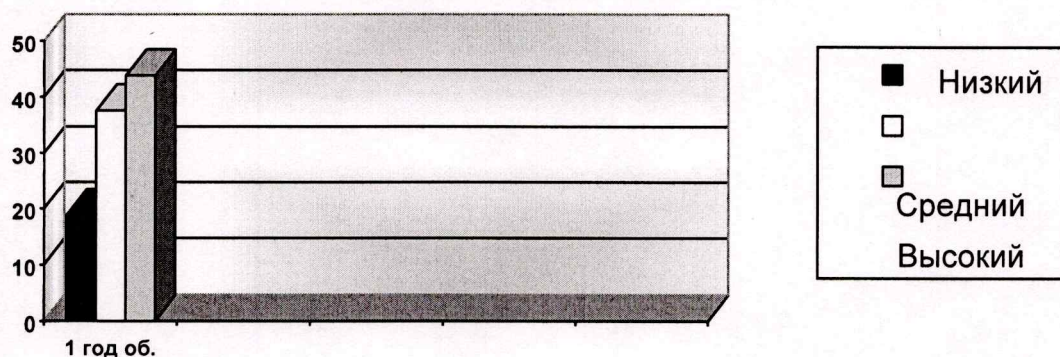
Формы проведения диагностики:

- **входящая** проводится при наборе группы – творческие задания; □
- **текущая** диагностика – спектакль, выступления, тестирование; □
- **итоговая** - конкурс актёрского мастерства.

Критерии: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

Параметры: теоретические знания, практические умения и навыки, общеучебные умения и навыки.

Прогнозируемые результаты:



Знания, умения и навыки, которыми овладеет учащийся театральной студии, помогают социальной и психологической адаптации детей в других коллективах: умение общаться, чисто говорить и доносить свою мысль, творчески относиться к любому делу, способствуют личностному росту выпускника в дальнейшем.

Учебный план: 1-й год обучения.

№ № п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу.	4	2	2	входящая диагностика
2.	Преодоление неблагоприятных сценических условий.	20	4	16	
3.	Актёрское мастерство.	46	4	42	текущая диагностика
4.	Декоративно – художественное оформление.	8	4	4	
5.	Сценическое действие.	28	2	26	
6.	Сценическая речь.	38	4	34	итоговая аттестация
		144	18	126	

Календарный учебный график. 1
год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				комплексное занятие	2	Раздел 1. Введение в программу «Театр жизни». Введение в программу. Техника безопасности.		
2.				практическое занятие	2	Входящая диагностика.		творческие задания
3.				комплексное занятие	2	Раздел 2. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Публичность творчества.		
4.				игровые технологии обучения	2	Органическое действие на сцене.		
5.				комплексное занятие	2	Работа над миниатюрами		
6.				практическое занятие	2	Выбор сценария миниатюры.		
7.				репетиция	2	Читка миниатюры по ролям.		
8.				практическое занятие	2	Создание реквизита для миниатюры.		

9.				репетиция	2	Репетиция 1 части миниатюры.	
10.				репетиция	2	Репетиция 2 части миниатюры.	
11.				репетиция	2	Генеральная репетиция миниатюры.	
12.				показ	2	Премьерный показ миниатюры.	выступление

13.				игровые технологии обучения	2	3. Актёрское мастерство Внимание	
14.				игровые технологии обучения	2	Воображение	
15.				практическое занятие	2	Восприятие и наблюдательность.	
16.				практическое занятие	2	Вера и оправдание.	
17.				практическое занятие	2	Общение	
18.				комплексное занятие	2	Работа над спектаклем.	
19.				практическое занятие	2	Выбор пьесы или инсценировки.	
20.				репетиция	2	Читка пьесы по ролям.	
21.				репетиция	2	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	

22.				репетиция	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	
23.				практическое занятие	2	Создание эскизов декораций и костюмов.	
24.				репетиция	2	Репетиция 1 эпизода спектакля.	
25.				репетиция	2	Репетиция 2 эпизода спектакля.	
26.				репетиция	2	Репетиция 3 эпизода спектакля.	
27.				репетиция	2	Репетиция 4 эпизода спектакля.	

28.				репетиция	2	Работа над выразительностью речи в спектакле.	
29.				репетиция	2	Общий прогон спектакля.	
30.				репетиция	2	Генеральная репетиция спектакля.	
31.				спектакль	2	Премьера спектакля.	спектакль
32.				беседа	2	Анализ спектакля.	
33.				практическое занятие	2	Сценическое отношение	
34.				игровые технологии обучения	2	Эмоциональная память.	
35.				комплексное занятие	2	Мизансцена	
36.				комплексное занятие	2	Раздел 4. Декоративно-художественное оформление. Сцена и её основные части.	

37.				комплексное занятие	2	Одежда сцены.		
38.				практическое занятие	2	Технологии изготовления реквизита.		
39.				практическое занятие	2	Технология изготовления предмета в технике папье-маше.		
40.				комплексное занятие	2	5. Сценическое действие. Действие- основа творчества.		
41.				практическое занятие	2	Работа над театрализованным праздником.		
42.				практическое занятие	2	Выбор сценария театрализованного праздника.		

43.				репетиция	2	Читка театрализованного праздника по ролям.		
44.				практическое занятие	2	Создание реквизита для театрализованного праздника.		
45.				репетиция	2	Репетиция 1 части театрализованного праздника.		
46.				репетиция	2	Репетиция 2 части театрализованного праздника.		
47.				репетиция	2	Генеральная репетиция театрализованного праздника.		
48.				показ	2	Премьера театрализованного праздника.		театрализован ный праздник
49.				беседа	2	Анализ театрализованного праздника.		

50.				игровые технологии обучения	2	Действие и чувство	
51.				игровые технологии обучения	2	Действие и противодействие.	
52.				игровые технологии об.	2	Приспособление.	
53.				игровые технологии об.	2	Логика действий.	
54.				комплексное занятие	2	6. Сценическая речь. Дикция: отработка гласных звуков.	
55.				практическое занятие	2	Дикция: отработка согласных звуков.	
56.				практическое занятие	2	Дыхание.	

57.				практическое занятие	2	Голос.	
58.				комплексное занятие	2	Логика речи.	
59.				репетиция	2	Работа над литературной композицией.	
60.				практическое занятие	2	Выбор сценария литературной композиции.	
61.				репетиция	2	Читка литературной композиции по ролям.	

62.			практическое занятие	2	Создание реквизита для литературной композиции.	
63.			репетиция	2	Репетиция 1 части литературной композиции.	
64.			репетиция	2	Репетиция 2 части литературной композиции.	
65.			репетиция	2	Генеральная репетиция литературной композиции.	
66.			показ	2	Премьера литературной композиции.	
67.			конкурс проф. мастерства	2	Конкурс актерского мастерства.	конкурс актёрского мастерства
68.			репетиция	2	Дополнительный репертуар.	
69.			репетиция	2	Выбор поэтических произведений.	
70.			репетиция	2	Читка поэтических произведений.	
71.			репетиция	2	Работа над выразительностью речи в поэтических произведениях.	
72.			репетиция	2	Репетиция поэтических произведений.	
				144		

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

Раздел 1. «Введение в образовательную программу «Театр жизни».

Теория: Техника безопасности: ПДД, пожарная безопасность. Этикет в театре. Правила поведения на занятии. Содержание программы. Термины: театр, сцена, скоморохи. **Практика:** Игры на знакомство и сплочение. Театральные этюды.

Раздел 2. «Преодоление неблагоприятных сценических условий». **Теория:**

Первая ступень неблагоприятных условий - это публичность творчества. Вторая ступень - органическое действие на сцене.

- Третья ступень-это повторность в тексте, в мизансцене, в логике и последовательность действий. Понятия: репетиция, этюд.

Практика: Практические упражнения на выполнение этюдов по заданной ситуации и персонажу. Работа над миниатюрами: создание репертуара, репетиции, показ подготовленных миниатюр.

Раздел 3. «Актёрское мастерство».

Теория: Внимание- это важный элемент творческого состояния актёра. Отличие сценического внимания от жизненного. Объект внимания. Органичность внимания. Основные виды сценического внимания: общее, зрительное, слуховое, осязательное. Воображение. Приёмы фантазирования. Восприятие и наблюдательность. Вера и оправдание. Предлагаемые обстоятельства («если бы...»). Сценическое общение. Общение со словами и без слов. Сценические отношения. Работа над спектаклем по этапам. Термины и понятия: пьеса, роль, спектакль, аншлаг, аплодисменты, поклон, антракт, дебют, премьера. Эмоциональная память. Мизансцена и её виды.

Практика: Упражнения на общее внимание, на зрительное внимание, на слуховое внимание, осязательное внимание: «Зеркало», «Слушаем тишину», «Рассматриваем предметы».

Упражнения на развитие фантазии: «Коллективная сказка», «Борьба стихий».

Упражнения на восприятие и наблюдения: «Дорога в школу»,

Упражнения на веру и оправдание: «Зерно вещи», «Поза по хлопку».

Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: «За четвёртой стеной», «Аквариум».

Упражнения на общение: «В кинотеатре», «На дискотеке».

Упражнения на построение сценических отношений «Шапка - щенок», «Стул - улей», «Пол - тонкий лёд».

Репетиции спектакля. Премьерный показ спектакля.

Упражнения на память физических действий: представить гроздь винограда, снежок в руке, «В Африке», «В Антарктиде». Этюды на построение мизансцен по репродукциям.

Раздел 4. «Декоративно-художественное оформление».

Теория: Сцена и её основные части: просцениум, арьерсцена, колосники, планшет, софит, поворотный круг, диарама, рампа, трюм, оркестровая яма;

Одежда сцены: задник, занавес, кулисы, падуго, арлекин, Техника папьемаше, бутафория, афиша, театральная программка.

Практика: Изготовление реквизита в технике папье-маше.

Раздел 5. «Сценическое действие».

Теория: Действие - основа творчества актёра. Поведение, поступок, действие. Виды задач. Имитация действия и подлинное действие. Действие и чувство. Действие и противодействие. Поиск препятствий для действий.

Приспособление. (Сознательное и бессознательное). Логика действий. Термины и понятия: беспредметное действие, партнёр, зритель, жест, мимика, пантомима.

Практика: Упражнение на выполнение действия в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному. Этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. Упражнения по отработке умения действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно. Работа над театрализованным праздником. Репетиции.

Раздел 6. «Сценическая речь».

Теория: Дикция. Артикуляция. Дыхание и голос. Логика речи. Логическая пауза. Логическая интонация. Логическое ударение. Литературно - музыкальная композиция.

Практика: Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков. Работа над скороговорками: произносить скороговорки в разных темпах и с разными интонациями. Стихотворения-упражнения на диапазон голоса, на объём слов, на силу голоса.

Упражнения на 3 вида выдоха: 1. плавный, спокойный выдох; 2. напористый выдох: на одном выдохе произнести 2-3 строчки стихотворения; 3. импульсивный выдох.

Упражнения на логику речи: строить простейший диалог между персонажами из разных произведений, находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом. Работа над литературной композицией Показ литературной композиции. Конкурс актёрского мастерства.

Методическое обеспечение.

1. Демонстрационный материал.

1. Портреты театральных деятелей.
2. Иллюстрации различных театров.
3. Изображение древнегреческих актёров, скоморохов.
4. Программки разных театров.
5. Репродукции картин для создания этюдов.
6. Видеозаписи спектаклей.
7. Аудиозаписи чтения произведений ведущими актёрами.
8. Энциклопедии театрального искусства.

2. Раздаточный материал.

1. Модель светофора из бумаги для игровой программы по ПДД.
2. Тесты «Театральные деятели», «Азбука театра».
3. Таблицы артикуляции.
4. Тесты: «Этикет в театре», «ДХО», «Этапы разучивания скороговорок», «Работа над спектаклем»
5. Карточки с ролями для театра-экспромта.
6. Тексты произведений: пьесы, стихи, басни, проза.
7. Тексты скороговорок, стихов по отработке дикции.
8. Театральные словари, справочники.

3. Материально-техническое оснащение.

1. Музыкальный центр.
2. Фонотека:
 - Театральные шумы (шумы природы – лес, дождь, море, птицы; звуки муз. инструментов, звуки различных транспортных средств, звуки деревни);
 - Музыкальные произведения для детей;
 - Музыкальные произведения по различным темам - Новый год, военные песни, песни о школе, фольклор, музыка разных стран.
3. Театральные костюмы.
4. Театральные маски, полумаски.
5. Пастиж: парики, бороды, усы.
6. Грим.

7. Видеозаписи спектаклей, показов прошлых лет.
8. Реквизит для выступлений:
□ бутафорские расческа, зубная щётка, ножницы, муляжи фруктов, овощей.
9. Декорации к выступлениям.

Литература для педагога:

1. Большакова Е.Г. Конспект занятия «Знакомство с театром». // Педагогический практикум: материалы I Международной учебнометодической конференции. 14 мая 2014 г. / гл. ред. М.П. Нечаев.
–
□Текст□Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2014. – С.571-573.
2. Большакова Е.Г. Волшебство сцены. Театральные этюды. // Классное руководство и воспитание школьников. □Текст□– 2011 № 17 – С. 32-33.
3. Большакова Е.Г. Конспект занятия «Актёрское мастерство». //Инновационный подход к обучению и воспитанию: материалы VI Международного фестиваля методических идей. 12 ноября 2015 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. □Текст□ – Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2015. – С.24-26.
4. Большакова Е.Г. Методические рекомендации педагогам дополнительного образования: «Игровые технологии на занятиях театрального объединения». // Галерея методических идей: материалы заочной Международной мастерской современного педагога. 29 марта 2016 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. □Текст□ – Чебоксары: Экспертнометодический центр, 2016. – С.272-274. 5. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – СПб: Прайм – ЕВРОЗНАК , 2007.
6. Грецов А.Г. «Тренинг креативности для старшеклассников и студентов» □Текст□. – СПб.: Питер,2007.
7. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации. / авт.- сост. Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009.
8. Ершов П.М. «Технология актёрского искусства» □Текст□. – М.: ВТО, 1959
9. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссёра» □Текст□. – М.: Просвещение, 1976.
- 10.Кидин, С.Ю. Театр – студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. / С.Ю.Кидин. – Волгоград: Учитель, 2009.

11. Корогодский З.Я. «Первый год» □Текст□. – М.: Советская Россия, 1973.
12. Корогодский З.Я. «Этюд и школа» □Текст□. - М.: «Советская Россия» 1975г.
13. Кубасова О.В. «Выразительное чтение» □Текст□ - М.: «Академия» 1998г.
14. Ласкавая Е. «Сценическая речь», серия «Я вхожу в мир искусства» 2005 . №10.
15. «Мастерство актёра» □Текст□ / составитель- М.А.Венецианов, М.: «Советская Россия» 1961г.
16. Мочалов Ю. «Первые уроки театра». □Текст□ – М.: Просвещение, 1986.
17. «От упражнения к спектаклю» □Текст□. - Составители - Сидорина И.К., Ганцевич С.М., М.: «Советская Россия» 1974г.
18. Рубина Ю.И., и др. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью» □Текст□. – М.: Просвещение, 1974.
19. Русский драматический театр: энциклопедия. □Текст□/ □П/р. М.И.Андреева, Н.З. Звенигородской. М.: 2001.
20. Савкова З.В. «Техника звучащего слова» □Текст□. Москва: ВНИЦТИКПР, 1988.
21. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой» □Текст□. Собр. соч. Т 2. – М.: Искусство, 1985.
22. Стромов Ю.А. «Путь актёра к творческому перевоплощению» □Текст□. – М.: Просвещение, 1980.
23. «Сценическая речь» □Текст□ под. ред. Козлянинова И.А., М.: «Просвещение» 1976г.
24. «Театр, где играют дети» □Текст□. Под ред. А.Б. Никитиной. Москва: Гуманитарный Издательский Центр «ВЛАДОС», 2001.
25. «Театр круглый год»//репертуарный журнал. Москва: 2003-2005.
26. «Театр от А до Я», познавательный журнал для девочек и мальчиков. М.: ЗАО «Аргументы и факты», «Детская Энциклопедия» - №3, 1998.
27. Театр – студия «Дали», серия «Я вхожу в мир искусства». Москва: 1997. № 5-6.
28. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» □Текст□. – М.: Владос, 2001.

Литература для детей:

29. Антонова Л.Г. «Развитие речи: уроки риторики» □Текст□. - Ярославль: «Академия развития», 1997г.
30. Добыш Г. «Звёзды русской сцены» □Текст□. - М.: «Детская литература» 1992г.
31. «Хочу на сцену!» □Текст□/ Автор-сост. Л.Б.Белянская. – Донецк: «Сталкер», 1997.
32. Энциклопедический словарь юного зрителя □Текст□. – М.: Педагогика, 1989.
33. «Я познаю мир: Театр». - Дет. энцикл./ И.А.Андрианова – Голицина. М.: Астрель, АСТ, 2000
34. «Театр от А до Я», познавательный журнал для девочек и мальчиков. М.: ЗАО «Аргументы и факты», «Детская Энциклопедия» - №3, 1998.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методическая литература:

35. Афанасьев С.П., Новиков С.Ю. Новогодняя вечеринка □Текст□. – Кострома: МЦ «Вариант», 2001.
36. Военно-патриотическое воспитание в школе. Сборник мероприятий к празднованию Дня Победы. Сценарии торжественных линеек, вечеров, литературно-музыкальных композиций, классных часов, военноспортивных игр / авт. Сост. М.В.Видякин и др. – Волгоград: Учитель, 2005.
37. Домашний театр - Серия: «Через игру - к совершенству». М: «Лист», 2000.
38. Календарь школьных праздников. □Текст□ / Авт.-сост. С.И.Лобачева. М.: 5 за знания, 2006.
39. Ковалёва Н.В. Конкурсы, викторины, праздники по правилам дорожного движения для школьников / Н.В. Ковалёва – Изд. 2 – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
40. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / сост. А.Ф. Некрылова. – М: Правда, 1989.
41. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы. / авт.- сост. А.Д. Крутенкова. - Волгоград: Учитель, 2009.

42. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в начальной и средней школе: уроки, классные часы, внеклассные мероприятия, занятия с родителями / авт. Сост. В.В. Шумилова, Е.Ф. Таркова. – Волгоград: Учитель, 2007.
43. Прошицкая Е.Н. «Выбирайте профессию» □Текст□. Москва: «Просвещение», 1991.
44. Русские народные пословицы, поговорки. / сост. Оремус Е.А. – М: Образ-компани, 2005.
45. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия / Ред.-сост. О.А.Толченев. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
46. Умные стихи. Серия: «Через игру - к совершенству». Автор Сеницына Е.И. М: «Лист», 1997.
47. Юношев А.Т., Коломейский А.М. Мы играем в КВН. Шутки, пародии, миниатюры, сценарии / А.Т., Юношев, А.М. Коломейский. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007.

2. Художественная литература, репертуар:

48. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М: ВАКО, 2006.
49. Бартенев М.М., Мокиенко М. Ю., Усачев А. А., Успенский Э. Н. Волшебная академия Деда Мороза: Сборник новогодних сказок и сценариев. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг 2003.
50. Времена года: стихи для чтения и заучивания в детском саду и начальной школе. / Сост. Нянковский М.А. – Ярославль: Академия развития, 2006.
51. Времена года. Хрестоматия для маленьких / Авт.-сост. Б.Г.Свиридов. Серия «Учебники и учебные пособия». - Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
52. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М: Гном-Пресс, 1999.
53. Нахимовский А.М. Наш классный театр: Сборник инсценировок для начальной школы. – М: АРКТИ, 2003. И в шутку и всерьёз: инсценированные события из школьной жизни 5-6 классы / авт.-сост. Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007.
54. Побединская Л.А. Слово и судьба: Литературные сценарии. – М: ТЦ «Сфера», 2000.
55. Репертуарный журнал «Театр круглый год».

56. Сборники произведений Чуковского, Михалкова, Маршака, Хармса для детей, сказки народов мира - разные издательства.
57. Усачев А.А. Загадка Курочки Рябы. – Ярославль: Академия развития, 2005.
58. Фадеев С. Театр в школе, дома и детском саду. – М: ООО «Этрол», ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2005.
59. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001